



DUO ARTISTES

Interaction Qui est le nom que se sont donné Alain Laroche et Jocelyn Maltais, deux artistes en arts visuels. Leur aventure artistique débute à l'école des Beaux-Arts de Québec en 1968. Le peintre et le sculpteur poursuivent simultanément une pratique artistique et une carrière de plus de trente ans en enseignement des arts au Collège d'Alma. Membres fondateurs du Centre d'artistes Langage Plus d'Alma, ils participent à la mise en place de lieux de diffusion et de production de l'art contemporain au Saguenay-Lac-Saint-Jean à partir de 1978.

C'est en 1980, que Maltais réalise une œuvre marquante et déterminante dans le développement de l'art social. En effet, « Intervention 58 » concrétise les énoncés du « Manifeste Action 80 » exécuté le printemps précédent. L'année suivante, c'est la réalisation du projet « Une rue ArtFaire ». Cette œuvre place les assises nécessaires à une pratique de l'art en contexte. La formation du duo d'artistes Interaction Qui en 1982 représente donc l'aboutissement d'une réflexion et d'une pratique mettant en relation l'art et la vie. Le choix d'une pratique de l'art dans les lieux où on l'attend le moins est affirmé par l'œuvre « La salle Tremblé PLAFONNÉE » et « On ne souille pas » en 1983. Laroche présente un mémoire de maîtrise en 1987 sur le concept de l'événement en tant que processus artistique.

C'est en 1988 que débute Événement-Ouananiche, une œuvre en processus recouvrant le territoire social, politique et géographique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Ce projet toujours en cours de réalisation, représente la synthèse de la recherche artistique entreprise par le duo d'artistes concernant la pratique de l'art et sa relation avec la vie.



TACON-SITE

Les Tacons-Sites établissent la territorialité de l'emblème (la forme de la Ouananiche) sur toute la région comme sculpture sociale environnementale. La réalisation des Tacons-Sites appartient toujours aux acteurs sociaux de la région; ils ne peuvent donc exister que par une réalisation collective.

SITE

Un Tacon-Site est un lieu sur le territoire du Saguenay–Lac-Saint-Jean se situant sur le tracé de l’emblème animalier. Il prend la forme d’une ouananiche stylisée et est composé de roches empilées dans une cage métallique. Ce monument de pierres mesure 4 mètres de long par 2 mètres de large et 1 mètre de haut. Ces ouananiches de pierres ont la tête orientée vers l’ouest dans le même axe que le dessin de l’emblème animalier sur le territoire.

Le tracé de l’emblème animalier couvre une distance linéaire d’environ 360 kilomètres. La tête se situe tout près de Notre-Dame-De-La-Doré et la queue touche l’arrondissement La Baie de Saguenay. Sa largeur maximale va de Chambord à Sainte-Monique. Il est prévu de construire 60 Tacons-Sites sur le tracé à environ tous les 6 kilomètres de distance. Cependant ce chiffre symbolique faisant référence aux 60 municipalités du Saguenay—Lac-Saint-Jean en 1988 n’est pas absolu et pourra être dépassé si le projet l’exige.

Les Tacons-Sites sont pour la plupart installés sur des terrains privés et publics. Le propriétaire du terrain accueillant un Tacon-Site se voit donc confier, par protocole symbolique, la responsabilité d’entretenir la sculpture et d’informer les éventuels visiteurs de sa signification. Les propriétaires qui ont accepté que ces sculptures soient installées chez eux participent de façon privilégiée à Événement-Ouananiche. Ils recevront toute la documentation pouvant les aider dans leur tâche d’ambassadeur de l’emblème animalier. La production d’un Tacon-Site est commandée par l’intention de souligner un événement humanitaire significatif, qu’il soit local, régional, national ou international. C’est donc un geste engagé socialement et une activité à la fois esthétique et poétique qui est accompli. Chaque Tacon-Site prend son sens dans cette action posée et devient ainsi un lieu unificateur artistique commémorant un moment de solidarité et de fraternité.

Tacons-Sites est donc une sculpture environnementale par sa volonté de s’approprier un territoire et une sculpture sociale par son engagement dans la communauté. Le tracé de l’emblème animalier, marque d’une empreinte permanente le territoire du Saguenay–Lac-Saint-Jean. Il sera possible de voir le dessin de la ouananiche sur l’ensemble du territoire en utilisant divers moyens et stratégies de visualisation. Les satellites vont, dans un avenir proche, pouvoir détecter de petits dispositifs singuliers au sol. Ces technologies auront donc la capacité de retransmettre une image du tracé des Tacons-Sites. L’emploi de fusées éclairantes ou de feux d’artifice seront aussi des moyens intéressants pour manifester la présence de l’emblème animalier sur le territoire.

SIGNAL

Un Tacon-Site est avant tout une signalétique marquant l’emplacement d’un lieu où s’est réalisé un événement mobilisateur de force positive. Le mobile de sa construction donne l’occasion aux personnes concernées par l’activité, de participer à une véritable corvée. C’est donc sous le signe de l’entente et de l’entraide que s’édifie le monument à l’effigie de l’emblème animalier. Par sa présence sur le territoire, il joue le rôle de signal-mémoire, un peu comme

les inukshuks plantés dans la toundra marquent des endroits stratégiques et significatifs pour l'Inuit. Le monument prend le nom de l'événement qu'il commémore. Ces signes de pierres sont aussi spatialement des points de chute pouvant servir d'itinéraire au voyageur en quête d'un gîte ou d'un lieu typique de notre territoire. L'ensemble des Tacons-Sites forme un monument permanent éclaté à l'échelle du Saguenay–Lac-Saint-Jean. Toute la région peut en réclamer la propriété, il est en somme, le symbole formel unificateur du territoire.

CAPTEUR DE RÊVE

Tacons-Sites sont la phase environnementale de l'oeuvre événementielle. Il s'inspire de l'esprit autochtone quant au respect de la nature. Chaque Tacon-Site représente un rêve à réaliser. Tacons-Sites proposent à la région un « Capteur de rêve » comme lieu unificateur. Chez les peuples amérindiens, le « Capteur de rêve » filtre la meilleure part des rêves. Le capteur de rêve Tacons-Sites, installé sur le territoire du Saguenay–Lac-Saint-Jean, cherche à canaliser une vision d'avenir et un idéal que devraient partager tous les peuples de cette planète en assurant la qualité de vie des générations présentes et futures dans le respect des écosystèmes. En tissant des liens d'amitié lors des corvées de production, une toile symbolique se construit sur le territoire filtrant la meilleure part des rêves pour notre avenir à tous.

Tacon-Site, espace écologique, projette des principes comme l'économie des moyens, le respect des usages et coutumes des lieux, le sacré et la valeur des signes, la durabilité et l'adaptation aux transformations de notre société.

*Lier des ententes et relier des lieux,
Tisser et métisser.*